

10 CONSEJOS PARA EVALUAR ENSAYOS ARGUMENTATIVOS

RESUMEN

UNO DE LOS TEXTOS MÁS UTILIZADOS EN EL ÁMBITO ACADÉMICO ES EL ENSAYO ARGUMENTATIVO. ÉSTE TIPO DE TEXTO BUSCA DAR SUSTENTO A UNA TESIS FORMULADA POR EL AUTOR, MEDIANTE LA EXPOSICIÓN DE ARGUMENTOS QUE PERMITAN CONVENCER AL LECTOR. DENTRO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE, EL ENSAYO ARGUMENTATIVO POSEE UN PAPEL CLAVE AL PERMITIR QUE LOS ESTUDIANTES DESARROLLEN EL PENSAMIENTO CRÍTICO, ASÍ COMO LA CAPACIDAD DE JUSTIFICAR A TRAVÉS DE EVIDENCIAS TEÓRICAS Y/O EMPÍRICAS UNA IDEA. EN LA SIGUIENTE GUÍA DIDÁCTICA SE ENTREGAN 10 TIPS PARA ORIENTAR A LOS ESTUDIANTES A CONSTRUIR ENSAYOS ARGUMENTATIVOS Y EVALUAR SU DESEMPEÑO.



INTRODUCCIÓN

EL ENSAYO SE CONSIDERA UN GÉNERO LITERARIO, AL IGUAL QUE LA POESÍA, LA FICCIÓN Y EL DRAMA. ES UN TIPO DE TEXTO QUE PERMITE EXPONER LA POSTURA DEL AUTOR SOBRE ALGÚN TEMA, LLEVANDO A CABO PROCESOS DE ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y/O O EVALUACIÓN DE CONTENIDOS. EN OTRAS PALABRAS, EL ENSAYO ES EL ACTO DE PROBAR, RECONOCER Y EXAMINAR ALGO, CON EL OBJETIVO DE ADOPTAR UNA POSTURA FRENTE A UN TEMA MEDIANTE ARGUMENTOS LÓGICOS Y RACIONALES (ÁNGULO, 2013).

LA CONSTRUCCIÓN DEL ENSAYO SURGE EN RESPUESTA A UNA PREGUNTA O TESIS DEL AUTOR. EN EL ÁMBITO ACADÉMICO, VALENCIA (2011) LO DIFERENCIA DE OTROS TIPOS DE TEXTOS EN LAS SIGUIENTES CARACTERÍSTICAS:

A) UTILIZA UN TONO FORMAL. DEBE EVITARSE EL HUMOR, EL SARCASMO, EL VOCABULARIO COLOQUIAL Y LAS OBSERVACIONES TANGENCIALES O IRRELEVANTES.

B) SE ESCRIBE PARA UN LECTOR QUE NO NECESARIAMENTE CONOCE A FONDO LA MATERIA, POR LO TANTO, DEBE SER SUFICIENTEMENTE EXPLICATIVO.

C) EXPRESA UNA PERSPECTIVA PERSONAL, HACIENDO USO DE RAZONES E IDEAS BIEN ORGANIZADAS (NO ES UNA SIMPLE OPINIÓN).

D) DEBE INCLUIR ARGUMENTOS Y CONTRARGUMENTOS, TENIENDO ESTOS ÚLTIMOS LA TAREA DE PRESENTAR Y REFUTAR LOS ARGUMENTOS DE LA POSTURA PRINCIPAL (FLORES, ÁVILA, ROJAS. SÁEZ, ACOSTA Y DÍAZ, 2017).

E) PROPICIA EL DESARROLLO DE UN PENSAMIENTO COMPLEJO Y CRÍTICO.

F) ESTUDIANTE DEBE DEMOSTRAR COMPRENSIÓN PROFUNDA SOBRE UN TEMA.

• ¿CÓMO SE ESTRUCTURA UN ENSAYO ARGUMENTATIVO?

A) TÍTULO ATRACTIVO Y PERTINENTE. SIRVE COMO PUNTO DE PARTIDA Y ES EL ESPACIO EN EL QUE SE PUEDE MOTIVAR AL LECTOR. EN ÉL SE SINTETIZA PARSIMONIOSAMENTE EL TEMA, LA TESIS Y EL TONO DEL ENSAYO. AUNQUE VA AL INICIO, EL TÍTULO SURGE DE UN PROCESO DE RELECTURA DEL ENSAYO, CUANDO ÉSTE ESTÁ TERMINADO. EL TÍTULO DEBE SER CONCISO Y ORIGINAL.

B) INTRODUCCIÓN. EN ESTA PARTE SE PRESENTA EL TEMA, JUSTIFICANDO SU IMPORTANCIA. ES FUNDAMENTAL PARA PODER CAUTIVAR AL LECTOR EN LA PRESENTACIÓN DEL TEMA A DESARROLLAR. SE PUEDE COMENZAR A PARTIR DE UNA OPINIÓN, UNA PREGUNTA, UNA HIPÓTESIS O UN PENSAMIENTO METAFÓRICO. LA INTRODUCCIÓN CONDUCE A LA PRESENTACIÓN DE LA TESIS DEL AUTOR. EN ESTA PARTE SE DEJA VER EL TONO DE LA REDACCIÓN (QUE DEBE SER ATRACTIVA, BREVE Y CLARA) Y LA POSICIÓN DEL AUTOR.

C) DESARROLLO. CORRESPONDE AL PROCESO ARGUMENTATIVO DE LAS IDEAS PRINCIPALES, SECUNDARIAS Y PERIFÉRICAS CON LAS QUE EL AUTOR JUSTIFICA SU TESIS E INTENTA CONVENCER AL LECTOR. LOS ARGUMENTOS DEBEN ESTAR ACOMPAÑADOS DE CITAS, EJEMPLOS Y EVIDENCIAS, QUE DEMUESTREN LA RIGUROSIDAD DEL ANÁLISIS LLEVADO A CABO POR EL AUTOR. LOS ARGUMENTOS SE DEBEN PRESENTAR DE MANERA ORGANIZADA (INDUCTIVA O DEDUCTIVAMENTE) Y HACIENDO USO DE HABILIDADES ANALÍTICAS COMO: COMPARACIÓN, CLASIFICACIÓN, RELACIÓN. ADEMÁS, SE PRESENTAN CONTRAARGUMENTOS, ANALIZANDO POSTURAS DIFERENTES A LAS DEL AUTOR. SE RECOMIENDA DESARROLLAR CADA ARGUMENTO (Y CONTRARGUMENTO) EN UN PÁRRAFO DISTINTO (WILLIAMS, 2009).

D) CONCLUSIÓN. CORRESPONDE AL CIERRE DEL ENSAYO, DONDE SE RECOGEN LAS IDEAS PRINCIPALES Y SE CONCLUYE RESPECTO A REFUTAR O CONFIRMAR LA HIPÓTESIS O ARGUMENTO PLANTEADO AL INICIO DEL TEXTO (WILLIAMS, 2009).

• SUGERENCIAS BÁSICAS PARA QUE LOS ESTUDIANTES ESCRIBAN SU ENSAYO

A) ES IMPORTANTE QUE LOS ESTUDIANTES CONSTRUYAN UN ESQUEMA QUE ORDENE LÓGICAMENTE LO QUE SE VA A TRATAR EN EL ENSAYO. ÉSTE ESQUEMA ES UNA GUÍA FLEXIBLE QUE ORIENTA LA REDACCIÓN FLUIDA Y COHERENTE DEL TEXTO. ES IMPORTANTE SEÑALAR QUE ESTE ESQUEMA NO SE INCLUYE EN EL ENSAYO.

B) EL ESQUEMA DEBE CONSIDERAR LA ESTRUCTURA DEL ENSAYO: INTRODUCCIÓN, DESARROLLO, CONCLUSIONES Y CIERRE.

C) ANTES DE COMENZAR A ESCRIBIR, SE SUGIERE QUE EL ESTUDIANTE SE HAGA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS: ¿CUÁL ES EL TEMA SOBRE EL QUE QUIERO HACER EL ENSAYO Y PORQUÉ ES POLÉMICO? ¿QUÉ POSTURA O TESIS VOY A DEFENDER? ¿QUÉ ARGUMENTOS LÓGICOS APOYAN MI POSTURA? ¿QUÉ TEXTOS O AUTORES ME SIRVEN DE EVIDENCIA PARA MIS ARGUMENTOS? ¿HAY ARGUMENTOS CONTRARIOS? ¿CÓMO PUEDO REFUTARLOS?

D) MIENTRAS SE REDACTA EL ENSAYO, SE SUGIERE QUE EL ESTUDIANTE REFLEXIONE SOBRE LOS SIGUIENTES TEMAS: ¿TENGO EVIDENCIA DE BUENA CALIDAD PARA RESPALDAR MIS ARGUMENTOS? ¿CITO A TODOS LOS AUTORES O TEXTOS QUE UTILICÉ PARA MIS ARGUMENTOS? ¿SE ENTIENDE CÓMO CADA ARGUMENTO APOYA MI TESIS?

E) UNA VEZ TERMINADO EL ENSAYO, Y ANTES DE ENTREGARLO PARA SU CALIFICACIÓN, SE SUGIERE QUE EL ESTUDIANTE AUTOEVALÚE SU TRABAJO CONSIDERANDO LOS SIGUIENTES ASPECTOS: ¿CUMPLÍ EL PROPÓSITO DE MI ENSAYO? ¿DEJÉ CLARA LA POSTURA O TESIS QUE ESTOY DEFENDIENDO? ¿PRESENTÉ ARGUMENTOS LÓGICOS Y FUNDADOS EN EVIDENCIAS? ¿LOGRÉ REFUTAR LOS ARGUMENTOS EN CONTRA DE MI POSTURA? ¿HICE UN BUEN CIERRE DEL ENSAYO? ¿EXISTE COHERENCIA ENTRE LAS DISTINTAS PARTES DEL ENSAYO (TÍTULO, INTRODUCCIÓN, DESARROLLO Y CIERRE)?

A CONTINUACIÓN, SE PRESENTAN DIEZ CONSEJOS PARA EVALUAR UN ENSAYO ARGUMENTATIVO.

Tip1 EL ENSAYO DELIMITA UN CAMPO TEMÁTICO.

EL AUTOR DEBE MOSTRAR QUE ES CAPAZ DE DELIMITAR LA TEMÁTICA SOBRE LA CUAL SE TRABAJARÁ EN EL ENSAYO, PROCURANDO NO ABORDAR TEMAS AJENOS AL CENTRAL.

Tip3 EL TEXTO CUENTA CON ESTRUCTURA DE ENSAYO.

SE EVIDENCIAN TRES PARTES DE UN ENSAYO: INICIO, DESARROLLO Y CIERRE. EN LA INTRODUCCIÓN SE PRESENTA EL TEMA A DESARROLLAR Y LA TESIS A DEFENDER. EN EL DESARROLLO SE EXPONEN ARGUMENTOS RELACIONADOS CON LA TESIS CENTRAL, DE MANERA ORGANIZADA (YA SEA INDUCTIVA O DEDUCTIVAMENTE) Y HACIENDO USO DE HABILIDADES ANALÍTICAS COMO: COMPARACIÓN, CONTRASTE, CLASIFICACIÓN, ESTABLECIMIENTO DE RELACIONES. EL CIERRE, RECOGE LAS IDEAS PRINCIPALES YA SEÑALADAS Y CONCLUYE EN RELACIÓN A LA TESIS CENTRAL.

Tip5 REDACCIÓN.

LA ESCRITURA ES FORMAL Y CONCISA. MUESTRA PRECISIÓN EN EL USO DEL LENGUAJE Y EL VOCABULARIO UTILIZADO ES VARIADO, TÉCNICO Y PERTINENTE AL TEXTO.

Tip2 EL AUTOR PLANTEA UNA POSICIÓN.

EL AUTOR TOMA UNA POSTURA DETERMINADA EN TORNO A LA TEMÁTICA A ABORDAR. A LO LARGO DEL TEXTO, ES POSIBLE IDENTIFICAR SU TESIS O IDEA CENTRAL. UNA TESIS ES UNA AFIRMACIÓN QUE EXPRESA UNA POSICIÓN FRENTE A UN TEMA Y RESPONDE A LA PREGUNTA QUE EL AUTOR DEL ENSAYO SE HA PLANTEADO. ESTA TESIS SE DEFIENDE A LO LARGO DEL TEXTO, MEDIANTE ARGUMENTOS CONVINCENTES QUE SOMETE A PRUEBAS.

Tip4 CONSTRUCCIÓN DE PÁRRAFOS.

CADA PÁRRAFO CUENTA CON UNA IDEA CENTRAL QUE NO SE REPITE EN PÁRRAFOS ANTECEDORES Y SUCESORES, PERO QUE SE RELACIONA CON ELLOS. EXISTE UNA CONEXIÓN DE SENTIDO ENTRE ELLOS, ES DECIR, UN HILO CONDUCTOR PRODUCTO DE LA TESIS CENTRAL DEL AUTOR. LAS IDEAS AL INTERIOR DE CADA PÁRRAFO ESTÁN SEPARADAS POR COMAS Y PUNTOS SEGUIDOS. LOS PÁRRAFOS TIENEN UNA EXTENSIÓN APROPIADA QUE PERMITE SU LECTURA COMPRENSIVA (NO MÁS DE 6 LÍNEAS).





Tip7 CONTRAARGUMENTOS.

SE PLANTEAN ARGUMENTOS QUE BUSQUEN CONTRARRESTAR Y/O HACER FRENTE A LAS POSTURAS CONTRARIAS A LAS DEL AUTOR, ASÍ COMO A LAS POSIBLES CRÍTICAS DE SUS PROPIOS ARGUMENTOS. EL TEXTO INCLUYE LA CONSIDERACIÓN DE PUNTOS DE VISTAS ALTERNATIVOS A SU TESIS, Y EL AUTOR SE ENCARGA DE ABORDAR ESAS PERSPECTIVAS Y, A TRAVÉS DEL ANÁLISIS CRÍTICO DE ELLAS, REFUERZA LOS ARGUMENTOS A FAVOR DE SU POSTURA. TAMBIÉN SE PUEDEN ENUMERAR LOS CONTRAARGUMENTOS.

Tip9 TÍTULO ATRACTIVO Y PERTINENTE.

EL TÍTULO ES CONCISO Y ORIGINAL. SINTETIZA, PARSIMONIOSAMENTE, EL TEMA, LA TESIS Y EL TONO DEL ENSAYO.

Tip6 ARGUMENTOS.

SE PLANTEAN RAZONES DE PESO QUE DEN VALOR Y APOYEN LA POSICIÓN TOMADA POR EL AUTOR. LOS ARGUMENTOS PRESENTADOS PERMITEN APOYAR LA TESIS CENTRAL DESDE MÚLTIPLES PERSPECTIVAS. NO SON RAZONES CIRCULARES; POR EL CONTRARIO, SON ARGUMENTOS EXPLICATIVOS DE LA POSTURA DEL ENSAYISTA Y ESTÁN LÓGICAMENTE EXPRESADOS Y RESPALDADOS. ADEMÁS, SON PERSUASIVOS Y LOGRAN INVOLUCRAR AL LECTOR EN LA POSTURA PRESENTADA. SE PUEDE IDENTIFICAR FÁCILMENTE EL NÚMERO DE ARGUMENTOS PRESENTES.

Tip8 CONCLUSIONES.

SE SINTETIZA LO EXPUESTO EN EL ENSAYO ESCLARECIENDO SI FUE POSIBLE VALIDAR O REFUTAR LA HIPÓTESIS PLANTEADA.

Tip10 REFERENCIAS Y CITAS.

SE CUMPLE CON LAS NORMAS APA EN CITAS Y REFERENCIAS.

AUTORES

VERÓNICA VILLARROEL H.

DOCTORA EN PSICOLOGÍA, DIRECTORA CIME, PSICOLOGÍA UDD.

JOAQUÍN BRIEBA F.

PSICÓLOGO. ASISTENTE DE INVESTIGACIÓN CIME.

ALEJANDRA GALDÁMES R.

MAGISTER EN PSICOLOGÍA EDUCACIONAL. DOCENTE DE PREGRADO DEL ÁREA PSICOLOGÍA EDUCACIONAL UDD.

REFERENCIAS

- ÁNGULO, N. (2013). EL ENSAYO: ALGUNOS ELEMENTOS PARA LA REFLEXIÓN. INNOVACIÓN EDUCATIVA, 13(61), 107-121.
- BOJÓRQUEZ, M. Y CÁCERES, V. (2016). EL ENSAYO COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN 4 PASOS PRÁCTICOS. UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA.
- FLORES, J., ÁVILA, J., ROJAS, C., SAEZ, F., ACOSTA, R., & DÍAZ, C. (2017). ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN CONTEXTOS UNIVERSITARIOS. OBTENIDO DE [HTTP://DOCENCIA. UDEC.CL/UNIDD/IMAGES/STORIES/CONTENIDO/ MATERIAL_APOYO/ESTRATEGIAS%20 DIDACTICAS.PDF](http://docencia.udec.cl/unidd/images/stories/contenido/material_apoyo/estrategias%20didacticas.pdf)
- GAMBOA, Y. (S.F.). GUÍA PARA LA ESCRITURA DEL ENSAYO. RECUPERADO DE: [HTTP://WWW.UNIPILOTO.EDU. CO/DESCARGAS/ARCHIVO_ADMINISTRACION_DE_ EMPRESAS/GUIA_ENSAYOS.PDF](http://www.unipiloto.edu.co/Descargas/Archivo_Administracion_De_Empresas/Guia_Ensayos.pdf)
- VALENCIA, G. (2011). ELEMENTOS PARA ELABORAR ENSAYOS ARGUMENTATIVOS. REVISTA DEBATES, 60, 1 – 16.
- WILLIAMS, K. (2009). GETTING CRITICAL. BASINGSTOKE: PALGRAVE MACMILLAN.